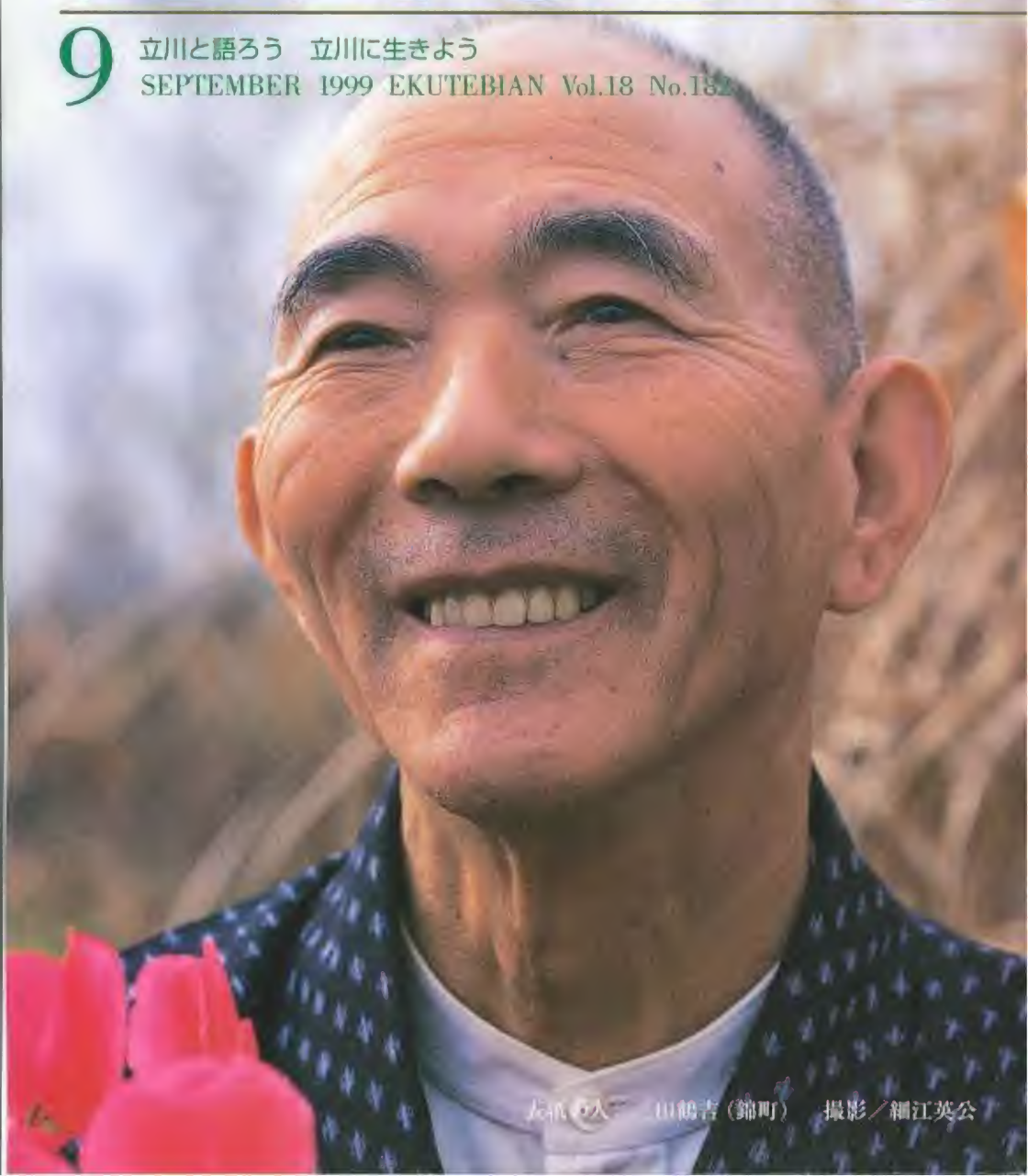


えくてびあん

9

立川と語ろう 立川に生きよう

SEPTEMBER 1999 EKUTEBIAN Vol.18 No.182



大橋 八郎 田鶴吉 (錦町) 撮影 / 細江英公

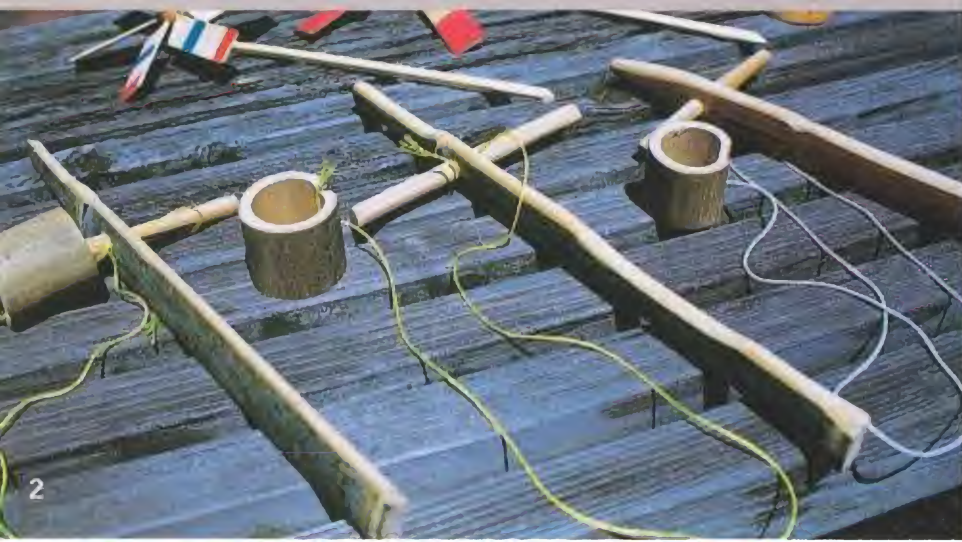
青竹のけんだま

少年諸君、自由工作に悩んだらコレだ

残り少ない夏休み。今頃は宿題に追われている少年少女も多々いるに違いない。今回は、自由工作のテーマにうってつけのクラフトを紹介しよう。材料は竹と風糸のみ。近所に竹やぶがあるなら、持ち主に許可をとって1本もらってこよう。切ったばかりの青竹はまだ乾燥していないので、2～3日放っておいてから作り始めるのがベストだが、多少加工しづらい程度で作業には何の支障もない。切ってすぐに、その場で作り始めるのも醍醐味のひとつ。「組立てには釘も接着剤も一切使用しないので、手軽で安全です」(西川さん)。



今月の先生
西川正夫さん(一番町)



1

竹を鉋(ナタ)でタテに割り、本体の作成。幅3～4センチが目安だが、好みで太くしても良い。



2

割った竹の先端を削り「剣」を作る。小刀で削った後は、ヤスリをかけて形を整える。



3

本体に垂直に交わる「剣」を差し込むための穴をあける。必ず竹の外側からあけること。



4

本体の穴に通す「剣」。余った竹を削って作る。穴の直径にぴったり合うように、形を整える。



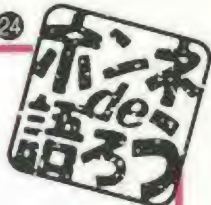
5

竹を輪切りにして「玉」を作る。断面をヤスリで整えたら、キリで穴をあけ、風糸を通しておく。



6

「玉」につないだ風糸の一方を本体の穴に通して、あとから「剣」を差し込めば完成。



技術を超えて「天命」へ

日本空手道「佐藤塾」宗師 佐藤勝昭さん

啓介 佐藤塾には今、塾生さんは何人くらいいられるんですか。
佐藤 およそ三〇〇人くらいですね。
啓介 そんなにいらっしゃるんだ。やはり若い方が多いんですか。
佐藤 競技の選手として空手をやるには、やはり十代、二十代のうちじゃないと難しいんですけど、うちは健康づくりのため空手も教えてますから、小さな子供から七十、八十代のお年寄りまで、幅広いですね。

啓介 八十代ですか、すごいなあ。佐藤さんご自身は、いつ頃から始められたんですか。
佐藤 もともと私は柔道だったんです。父も兄もやっていたものだから、小さい頃から自然に胴着を着せられてね。柔道家の子供は、黙っててもやるものなんですよ。真つ白い胴着と黒帯が憧れでした。
啓介 柔道と空手というのは、似ているようで全然違うでしょう。どうして空手



■佐藤勝昭さん（さとうかつあき）。柔道選手として活躍していた佐藤さんが「極真空手」の門を叩いたのは20歳の時。生まれた体で柔道を表し、昭和50年に開催された第1回国際大会に出場。強豪を次々と倒し翌年の世界チャンピオンに輝いた。後に極真を離れ独立。日本空手道「佐藤塾」を開き、平成9年築山町に立川道場を開講。まさに「大海を渡る」であった人柄の佐藤さんを慕って、現在、老若男女300名もの塾生が道場に集っている。今年53歳。
■立井啓介（たていけいすけ）。本誌編集人。

啓介 柔道と空手というの、似ているようで全然違うでしょう。どうして空手

啓介 柔道と空手というの、似ているようで全然違うでしょう。どうして空手

の世界に入られたんですか。
佐藤 高校卒業して就職をして、夜学に通いながら柔道を続けていたんです。それが二〇歳ぐらいの頃に、怪我をしてしまった。肩と膝を痛めてしまったんです。その頃の柔道は、もう「力の柔道」と云われる方向に向かっていったものだから、医者に止められました。まあ、それで断念したんですね。
啓介 そこで空手と出会ったわけですか。
佐藤 そうですね。大山倍達の「極真空手」に入門したんです。



啓介 怪我をされて柔道はできなくなっても、やはり武道家としての道は捨てられなかったんでしょう。その極真時代に佐藤さんは、なんと世界チャンピオンに輝いている。やはり素質、才能なんですよ。ねえ。
佐藤 いえいえ、素質はないんです。たまたま身体が大きかっただけなんです。（笑）。当時、空手の選手で身体が大きい人は少なかったんですね。柔道には私ぐらいの人間はたくさんいました。空手では大きい方だったんです。

啓介 柔道と空手というの、似ているようで全然違うでしょう。どうして空手

啓介 お話を伺っていると、空手の技術面を教えるばかりではなく、内面的な部分での指導を重要にされているようですね。ただ闇雲に技を磨くだけではなく。
佐藤 眼に見えないものの大きさというのはあるんですね。
啓介 そういう意味で云えば、きつと塾生の皆さんにとっては、佐藤さんは空手の先生であり、また人生の師でもあるんじゃないでしょうか。
佐藤 いや、自分はまだまだ足りないんです。今も毎朝四時から、諏訪神社の境内で鍛錬してらるんですよ。
啓介 へえ、毎朝四時ですか！
佐藤 もう八年続けています。中国で盛んに行われているんですが、立って行う禅（立禅）で「氣」を養っているんですね。

啓介 いわゆる「氣功」の「氣」ですか。
佐藤 はい、そうです。四十二歳の頃でした。体力的に危機感を感じ始めて、ウェイトトレーニングやランニングを毎日欠かさず行っていたんです。しかし、やってもやっても衰えは進んでいく。どうしたらいいんだろうと途方に暮

啓介 柔道と空手というの、似ているようで全然違うでしょう。どうして空手

啓介 柔道と空手というの、似ているようで全然違うでしょう。どうして空手

啓介 柔道と空手というの、似ているようで全然違うでしょう。どうして空手

啓介 柔道と空手というの、似ているようで全然違うでしょう。どうして空手

啓介 柔道と空手というの、似ているようで全然違うでしょう。どうして空手

啓介 柔道と空手というの、似ているようで全然違うでしょう。どうして空手

啓介 柔道と空手というの、似ているようで全然違うでしょう。どうして空手

啓介 柔道と空手というの、似ているようで全然違うでしょう。どうして空手



啓介 柔道と空手というの、似ているようで全然違うでしょう。どうして空手

喫茶キヤリー	築山町2-4-7 528-2630
かみゆい処	築山町2-4-8 522-8202
芹沢ガラス店	築山町2-4-8 522-3065
お茶・海苔 小室園	築山町2-4-8 522-2894
カフェレストラン ホマレヤ	築山町2-4-15 526-2894
ファッションハウスホマレヤ	築山町2-4-15 525-2788
焼きたてパンオーロール 立川店	築山町2-4-15 527-9473
カフェレストラン ぼだい樹	築山町2-4-18 528-0566
純中国料理 北京大飯店	築山町2-4-19 522-5393
和食の店 ななや	築山町2-4-22 525-6960
田中星美堂薬局	築山町2-5-3 522-3913
特選茶・海苔 菊川園	築山町2-5-6 526-2035
cafe COLORADO	築山町2-5-8 526-2285
マエダ文具店	築山町2-6-2 525-6584
スタジオ269	築山町2-6-10 527-0269
手造りのお弁当 くりや	築山町2-9-3 523-2590
お食事処・飲み処 GOSAN	築山町2-9-27 526-2200
石原薬局	築山町2-10-3 523-4067
サイクルハウス 輪輪館	築山町2-12-17 522-8100
ビジネスHOTEL クボタ	築山町2-12-23 522-1122

えくてびあんの輪
人があて、街があります。
あなたがあて、立川があります。
そこにちょっとだけ、えくてびあん！
リストのお店にはいつでも、えくてびあん！

今月は築山町、富士見町、砂川町、柏町のお店です。

いなげや 立川南口支店	築山町2-12-24 526-2947
白洋舎 立川諏訪チェーン店	築山町2-17-5 525-0038
ブックス しんあい	築山町3-1-1 527-6701
ロッテリア 立川南口店	築山町3-1-3 522-3928
劇 蒸紀の川	築山町3-4-3 525-5825
とんかつ専門 かつ亀	築山町3-5-2 525-7847
ヨシダ貴金属店	築山町3-5-4 522-2448
スペイン語・英・独・葡・伊・西・ポ・カタ・日・中・韓・越・タイ・ベトナム語	築山町3-6-3 522-2969
サンカメラ	築山町3-7-22 522-3336
パッケージプラザ カサイ	築山町3-8-7 522-8601
東京都民銀行 立川支店	築山町3-9-21 522-7101
あさひ銀行 立川支店	築山町3-10-1 522-4161
松山堂薬局	築山町3-13-25 522-2550
こむろ酒店	築山町3-14-3 522-2613
矢沢歯科眼科	築山町3-16-2 525-6600
ダイクマ 立川店	富士見町1-24-9 526-1161
リーセントパークホテル	富士見町2-1-8 526-3111
JA経済センター立川店	砂川町2-44-3 536-1824
JA東京みどり立川支店	砂川町2-44-3 536-1821
ペーカリーリオンドール	柏町3-3-5 535-4882

モノケ、あらわる。

『日本物怪観光』代表・天野行雄さんが描く妖怪たち

「モノケ」の魅力に憑かれてしまった青年が栄町3丁目にいる。天野行雄さん、29歳。幼い頃から、人と自然の間にいるとされる物怪（妖怪）の存在に興味を抱き、東京造形大学で本格的に美術を学んだ後も表現のモチーフはすべて物怪。その思い入れは芸術活動団体『有幻怪社・日本物怪観光』を主宰するまでに。

自然の脅威と人間の想像力、両者の不思議な融合である物怪。全ての物事をプラスとマイナスで片づける世紀末の浮世に、果たして彼らは何を思うだろう。



狐鳥
[こねり]

狐とも書く、蛇化した妖怪。狐の姿になるこの怪になるといわれている。赤ん坊を抱いて現れ、盛りかかった人に抱いてくれるよう呼びかける。抱くと赤ん坊はみるみる重くなり、抱くことが出来なくなってしまう。



見越入道
[みこしにゅうどう]

日本各地での出没が報告されている。人里の道や辻に現れる。最初は小さいが見上げるとどんどん大きくなる。「見越し入道 見越した。」と唱えると消える。



一反木綿
[いっぴんもめん]

白い布状の怪で、通行く人の脚に巻き付き、窒息させる。脚を包み取ったものが有名だが、最近になって東京新宿での目撃談が報告されている。



枕返
[まくらへ]

夜、人が眠っている間に首を返す妖怪。古来、枕返している人の顔が逆さだと考えられており、それを動かされることは不吉なこととされた。



赤頭
[あかあたま]

赤い頭の首をしているのがこの怪の仕度である。通りかかった人に首を噛みついてくる。



雨降小僧
[あめふりこぞう]

良く雨降る目に突然現れ降られるのはこの怪の仕度である。雨降小僧は雨降「降れ」に言えるので、雨を自由に降らせる力を持っている。



●「1995年4月に前身団体である『日本物怪研究所』が設立。翌96年1月に、異界へのトラベルを可能にした世界初の旅行怪社として再出発。社名を『日本物怪観光』と改める。怪社の詳細は不明。総資産や社員数についても明らかではない。96年8月には関連電気怪社『物怪電気（モノノケエレクトロニクス）』、出版怪社『物怪印刷（モノノケプレス）』がスタート。同年10月にはインターネット通信怪社『物怪通信（モノノケネット）』がスタートしている…」（有幻怪社日本物怪観光・怪社案内パンフレットより）

●栄町5丁目「手打ち蕎麦・信更」(537-0991)にて「第10回天野行雄お化け繪展」開催中（9/10まで）



リヤカーをひいて花を売っておられたところから、今日の生花業として大を成した鶴吉さん。全国規模のご活躍によって、勲五等双光旭日賞を受賞されたのが3年前。立川観光協会会長、文化財保護審議会委員長などの要職を勤め、特に民俗学に造詣が深いことでも知られる。また「川は多摩川、花は三田」と云われるほどに多摩川を愛し、クリーン多摩川実行委員長としての存在も大きい。口こそさげないが「世のため人のため」を身に備えた、全身これボランティアの人、鶴吉さん。
(於・多摩川河川敷/撮影・細江英公)

東風

小説で「くらふと画報」を連載して8回目になる。この画報を見て自分でも取り組んでみようとしている読者が多いと聞いて、編集者冥利◆クラフトをはじめ「こころの病」が治ったという人がいると知って驚いているところである。そんなことがあるのであろうか。手先を使うことは健康に良いとは聞いていたが現代の社会病理である難病が、こう云ってはなんだが、たかがクラフトで治るものであろうか。はじめ、耳を疑ったものである◆少し大きな病院へゆくと大抵「心療内科」なる部門があって、そこには患者が列をなしている。自分でもその列に加わったことがあるのでよく解るのだが、待ち時間の長さで病気が増えるのではないかという程に根気が要る。こういう部門が出来たのはつい最近のことではなかろうか。明治大正時代にはなかったであろうし、昭和も後半に入ってからか、あるいは平成の声を聞いてから普及してきたらしい◆なんだか、医療が進むにつれて病気が増えている気配さえある。重症患者を幾人か知っているが、抑うつ症、心身症、強迫神経症等々、余人からは「なまけ者」としか喚ばない。「たかがクラフト」がお役に立つとは本統なのであろうか◆えくてびあん 火中の栗を拾はんか

【第二次えくてびあん同人】
編集 新井紀美子/大久保清志/小林康史
/空谷 空/山田五郎
デザイン 池田隆男/AMNET OF
写真 中村 伸/五来孝平

えくてびあん 9月号

第18巻 通巻182号
平成11年9月1日発行
発行 えくてびあん編集工房
〒190-0012
東京都立川市曙町2-17-5 杉田ビル3F
TEL 042-528-0082 FAX 042-528-0065
編集人 立井啓介
発行人 名尾居真
印刷 (株)大廣社

第7回えくてびあん杯争奪 立川ベーゴマ選手権



伊藤良三選手
趣味の呉服「丸屋」専務

第7回戦B組

片桐由行選手
「さゆり商店」代表取締役社長



伊藤選手調子出す、片桐選手まず一勝

第1回戦の二組目は、曙町の呉服店「丸屋」の伊藤良三選手と、同じく曙町「さゆり商店」の片桐由行選手の対決。プライベートでは仲が良いお二人が、敵味方に分かれての真剣勝負。この日の為に練習を重ね、意気揚々と臨む伊藤選手に対し、淡々とした面持ちで練習時間を過ごす片桐選手。下馬評では伊藤選手勝利の声が

高かったが、試合は予想外の展開。主催者側が用意したコマに馴染めず、なかなかトコに乗らない伊藤選手に対し、片桐選手は一投一投確実にトコに入れ点差を離す。その後も伊藤選手の調子は戻らず、14対0の大差で片桐選手の勝利となった。「まぐれだよ」と笑う片桐選手。伊藤選手はさすがに悔しそうに会場を後にした。



真味百撰 29 割烹 ひら山

栄町4-21-8 / 526-1716
12:00~13:30、18:00~24:30 / 土日祭定休

季節ごとの創作料理と
手作りの器でもてなしてくれる
とっておきの居心地のよい店



「ちょっとおまかせコース」(2,500円)から。左上から時計回りにほたての刺身、鰯のゆかり、鰯のつみ、西京漬け、前菜盛り合わせ。



「静かにゆっくりと楽しんでほしい」。入口の扉を開けると正面に、こう毛筆で書かれた看板が何気なく置いてある。一見あたり前のようなこの条件を叶えてくれる店は、実は案外少ない。店内で目に留まる味のある陶器の数々は店主平山陽一さんの父上の作品。低く静かにジャズが流れ、落ち着いた空間が確保されている。とは言え決して堅苦しくないのは、なにとはにか「楽しんでほしい」という店主の心意気のため。素材などにこだわりの姿勢を散りながら、「反グルメ」とも言うべき立場に立つ。「こだわればこだわるほど、いい素材は確かにある。でも、おいしいものをリーズナブルな値段で提供したい。もっと気楽に楽しんでほしいんです」。この言葉は、けだし平山さんの料理の腕の自信に裏打ちされたものである。三年間某割烹店で習得した日本料理を基本に、ひらめきによる平山流アレンジを加え独自の一品を作り出す。当意即妙に調理するため、次回同じ一品を味わうことは難しいが、事前に予約をすればリクエストも可。また一人2,000円~の予算でコースの予約にも応じてくれる。年齢層や好みに合わせてアレンジしてくれるのが嬉しい。

ゴロさんの独断毒語

積秋説

もしかして「積秋説」という言葉をお聞きになったことがあるでしょうか。ないでしょうね。多分、ないでしょう。字引にも、百科事典をひいても載っていません。と云うのも、実はこれは私の「造語」だからです。随分前からこの説を唱えているのですが、どの字引も相手にしてくれません。困った日本国です。今年の「立秋」は八月八日でした。この暑さの中で秋が立つといわれても納得がいかない。ご年輩の方は記憶から去らないと思いますがあの敗戦日、八月十五日、猛暑の中で冷房機はもちろんのこと、扇風機さえないとところで玉音放送を聴かれたでしょう。あの日が「秋」だと云われても、どうもピンときません。ですが、立秋が過ぎているのですから、やはりあの日は「秋」だったんですね。そこで、秋というものはどのようにしてこの日本にやってくるのか、その点に考えを及ぼして「積秋説」なる珍奇な説を立てたわけです。立秋のその日から、秋は積もってゆくのです。天から秋が降ってきて、地上一センチくらいの時には誰も気がつかない。暑い暑いと天を罵るばかりです。ですが、例えば甲子園の高校野球

の決勝戦が終わって、球場はおろか満天にサイレンが鳴りわたります。見上げれば大会旗が飄然と揺れております。あの風こそが「秋風」第一陣にちがいない。大空の色合いもことなく秋めいているではありませんか。その後も秋は燦々と天から降り続け、人の背の丈くらい積もると、——秋もだいぶ深まってまいりましたねえという挨拶を交わすようになります。隣は何をする人ぞ、の心境に達するのであります。それならば、冬も春も夏も同様である

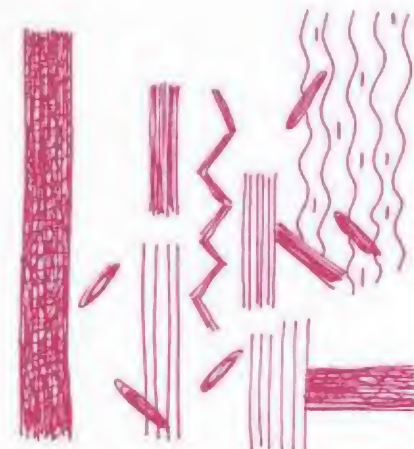


イラスト 綾 幸子

うと思われようが、どうも、秋以外は「積もる」という実感が薄い。その秋に、人間はどんなにか諸々の想いを託してきたことでしょうか。「秋晴れ」と云っただけで、春や夏のややあんな空気ではなく、一里も先が見通せるような透明感が湧いてきます。その昔この国では、秋は魚は嫁に食わすな、と云われていたそうです。それほどの美味だったのでしょう。秋になると世は美味に満ちてまいります。少年時代、貧乏ではありましたが運動会ともなれば莫大の「秋の実り」がいっぱい並んだもので、おじいちゃん、おばあちゃん、母さん、父さん、兄貴や弟たち、仲のいい友だちと「秋」の交換をしたものです。大人の秋はなぜか愁いを帯びております。秋の鹿は笛に寄るといふ程に、恋こころもまた秋の風に乗りやすいものなのです。残暑厳しいなどと云っているうちに、秋はひそかに降り積もり、もうじき人の背丈を越えようとしているところです。今年、愁いのおおき秋を愉しめるでしょうか。(やまだこうろ・詩人)

知崇礼卑

ちすうれいひ、と読む。人間は、知識をますます崇高に、その礼はいよいよ低くするほうが良いという意味。崇は「高い」「あがめる」意。「知崇」は、知識は高き明らかにして、尊ぶべきもの



立川に育てられて六十三年
真如苑
保町1-2-13 Tel. 527-0111(FU)

さくらは、
新しいカタチの銀行へ。

さくら銀行

立川支店
〒190-8690 立川市曙町2-6-11
Tel 042-522-2151



日本クラフトクラフト・デザイン・印刷
出版印刷部門専任制作として
「獅子の詩」が東京新聞社を支援
講師 三浦重雄 (一休) けやき屋 啓
PLANNING・DESIGN・PROCESS・PRINTING
大度社
042-527-1911
〒190-0022 東京都立川市曙町5-17-13
FAX 527-1949
E-mail JD05215@nifty.ne.jp



クラシカルな自転車を押し、ハットを小粋にかざして中央線 武蔵境駅北口駐輪場前に立つこの老紳士は、朝に夕にここを通る人々に「いつてらっしゃい」「一日」苦勞さま」その声をかけるような気持ちでつくりました。駐輪場付近は混みあつて危険、ここからは自転車を降りましょう、駐輪場はマナーを守つ

て使いましようというサインとしての役割も担う彫刻ですが、忙しい日々を暮らす私たち、この紳士にならつて、ときには走るのを止めて、ここからはちよつと「アンダンテ」、そう、「歩く速さで」行つてみませんか。

(1992年制作・赤川政由)



「ここからアンダンテ」
東京都武蔵野市

赤川作品
十二撰
2